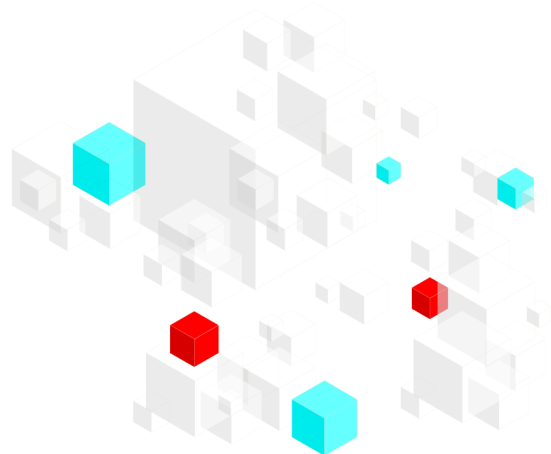


FASTWEB presenta

Milano Film Festival 16



MILANO FILM FESTIVAL 2011
(9-18 settembre 2011)

COMUNICATO STAMPA

Aprile 2011

JONATHAN DEMME AL MILANO FILM FESTIVAL (9-18 settembre 2011) *Tutto il cinema dell'autore di Il silenzio degli innocenti in una retrospettiva integrale*

"Life determines what happens: if you trust your subject you never get wrong, because life writes your script." (J. Demme)

La retrospettiva integrale della 16esima edizione del **Milano Film Festival** (9-18 settembre 2011) sarà dedicata a **Jonathan Demme**, figura-chiave del cinema americano dagli anni Settanta a oggi. In programma tutti i suoi lungometraggi, i documentari, le regie per la televisione, i videoclip e i film prodotti dalla sua casa di produzione Clinica Estetico.

Jonathan Demme sarà ospite del Milano Film Festival e incontrerà il pubblico per una lezione di cinema.

bio

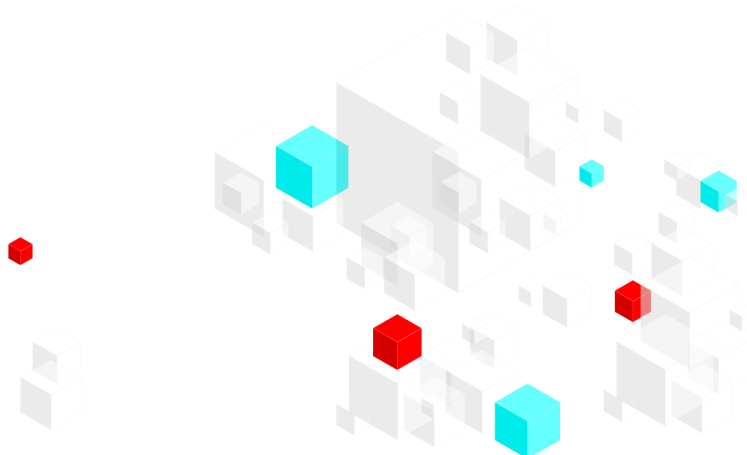
Jonathan Demme (Baldwin, NY, 1944) fa il suo apprendistato nel cinema di genere, lavorando come sceneggiatore e produttore per la New World Pictures di Roger Corman. La sua prima regia *Femmine in gabbia* (*Caged Heat*, 1974), con le musiche di John Cale, seguito da *Crazy Mama* (1975), *Fighting Mad* (1976), *Handle with Care* (1977) e il giallo *Il segno degli Hannah* (*Last Embrace*, 1979).

Gli anni Ottanta segnano l'inizio del suo lungo e complesso rapporto con le major: con *Una volta ho incontrato un miliardario* (*Melvin and Howard*, 1980) e *Tempo di swing* (*Swing Shift*, 1984) Demme rivela la ricerca di una dimensione personale, che più di una volta sarà fonte di contrasto con i committenti. Da 1984, inoltre, Demme inizia a esplorare le possibilità del documentario, tracciando un percorso d'importanza fondamentale nella sua carriera, spesso legato alla sua eccezionale passione per la rock music: a *Stop Making Sense*, film-concerto sui Talking Heads di David Byrne e modello della documentazione live musicale, seguiranno *Cousin Bobby* (1992) *Storefront Hitchcock* (1998), *The Agronomist* (2003), *Man from Plains* sull'ex presidente degli Usa Jimmy Carter (2007) e due documentari sull'idolo e amico Neil Young, *Heart of Gold* (2006) e *Neil Young Trunk Show* (2009). Sono molti, inoltre, gli esperimenti di Demme nel video musicale, per artisti del calibro di New Order, Bruce Springsteen, The Pretenders.

Il successo di critica e di pubblico di *Qualcosa di travolgente* (*Something Wild*, 1986) e *Una vedova allegra... ma non troppo* (*Married to the Mob*, 1988) solo il preludio al momento più glorioso della carriera di Demme. Nel 1991 *Il silenzio degli innocenti* (*The Silence of the Lambs*) conquista 5 Oscar (compresi miglior film e regia) e diventa uno dei thriller più importanti dell'intera storia del cinema, influenzando un'intera generazione di cineasti, tra i quali Fincher, Nolan, Paul Thomas Anderson. Il successivo *Philadelphia* (1993) il primo film mainstream ad affrontare con profondità il tema dell'Aids. Nel 1998 Demme firma il complesso *Beloved* (1998) in cui affronta il tema della schiavitù afroamericana; l'opera, di grande spessore narrativo, non troverà quasi nessuna distribuzione e resta ancora oggi il più "invisibile" film di Demme. Negli anni Duemila Demme gira due remake: *The Truth About Charlie* (2002), da

FASTWEB presenta

Milano FilmFestival ¹⁶



Sciarada di Stanley Donen) e il fantapolitico *The Manchurian Candidate* (2004, dall'omonimo film di John Frankenheimer). Dopo una pausa, torna a una dimensione piú intima e indipendente con *Rachel sta per sposarsi* (*Rachel Getting Married*, 2008), influenzata dal cinema statunitense dei primi anni Settanta. La sceneggiatura di Rachel è firmata dalla sceneggiatrice Jenny Lumet, figlia del grande Sidney, recentemente scomparso. Al momento Jonathan Demme sta lavorando al suo primo film d'animazione: *Zeitoun*, dall'omonimo diario di viaggio dentro il disastro di Katrina, firmato da Dave Eggers.

Le location giú confermate della 16a edizione del Milano Film Festival (9-18 settembre 2011) sono il Teatro Strehler, Teatro Studio, Parco Sempione e l'Auditorium S. Fedele.

Il Milano Film Festival è una produzione esterni.

Dal 2011 la direzione artistica è affidata a Alessandro Beretta e Vincenzo Rossini.

Ufficio Stampa:

Studio Sottocorno

Valentina Tua e Delia Parodo

studio@sottocorno.it – y.valentina@gmail.com

tel.: 339 3779900 – 02 20402142